

# DIPARTIMENTO EDUCAZIONE MUSICALE

## ETCO - EAR TRAINING WILLEMS

### *Lo sviluppo dell'orecchio musicale*

Lo scopo principale dell'ear training è lo sviluppo dell'orecchio musicale. Le attività che si svolgono durante gli esercizi pertanto includono l'identificazione di note a orecchio, la loro trascrizione, riproduzione su strumento o cantando, e – a livello più avanzato – l'improvvisazione a partire da regole di armonia.

In molti corsi di Musica, l'ear training include l'utilizzo delle sillabe per il solfeggio, il che traduce le capacità di riconoscimento in un contesto tonale. Esercizi di canto sono anche assolutamente parte dell'ear training, in quanto c'è una connessione diretta tra il sentire correttamente e il cantare con precisione (un cantante è stonato perché ha un orecchio non allenato). L'ear training consiste generalmente nello studio di: melodie, intervalli, accordi, scale e modi, progressioni armoniche e cadenze, ritmica.

I vantaggi dell'esercizio dell'orecchio musicale sono: comporre musica, accordare uno strumento, essere intonati, trascrivere accordi e melodie a orecchio, improvvisare, migliorare le capacità ritmiche, suonare insieme ad altri musicisti.

## I GRADI DEL METODO WILLEMS

### *I Grado, Iniziazione Musicale*

Sviluppo uditivo sensoriale ed affettivo attraverso il movimento sonoro pancromatico e diatonico, il riconoscimento di un suono fra tanti, la riproduzione e invenzione di intervalli e motivi melodici. Sviluppo del senso ritmico attraverso movimenti di distensione e riscaldamento, ritmi liberi con e senza vocalizzazione, memoria colpi rapidi, sfumature dinamiche e agogiche. Attraverso le canzoni pedagogiche Willems si svilupperà l'intonazione, la cura della pronuncia e la bellezza della voce. Movimenti naturali del corpo con marce-saltelli-bilanciamenti-corsette e altri movimenti su tempo dato dai bambini o su lezioni registrate.

### *II Grado, La Grafia*

Viene introdotta la grafia attraverso la lettura e la scrittura del movimento sonoro e dei ritmi, portando a livello cosciente ciò che si era appreso nel grado precedente. Viene inserita la poliritmia di gruppo e nei canti si curano l'intonazione della voce, l'articolazione delle parole, il senso del ritmo e del tempo con le canzoni per i modi ritmici. Gradualmente si passa all'acquisizione dei ritmi liberi del I grado ai ritmi ritmici e metrici per arrivare alle misure di 2-3 e 4 movimenti sviluppate durante i movimenti naturali.



### Informazioni

+39 347 7475270



### Modulo d'Iscrizione

Compilando il modulo d'iscrizione On-Line o inviando quello cartaceo via fax o via email.



### Durata

Da settembre a maggio



### Termine Iscrizione

Entro 30 giugno di ogni anno, o successivamente in base alle disponibilità residue.



**C.E.Di.M.**  
Centro di Educazione e Divulgazione Musicale

Associazione Musicale C.E.Di.M. - Centro Educazione e Divulgazione Musicale  
via Caterina Percoto, 11 - 33050 Gonars (UD) - ITALIA  
Cell.: +39 347 7475270 - Fax: +39 0432 1841177 - E-Mail: info@cedim.org

### **III Grado, Gli Elementi Fondamentali della Musica**

Iniziazione propedeutica al solfeggio ed allo strumento. Nel pre-solfeggio vengono introdotte la lettura e la scrittura relativa ed assoluta delle note sul pentagramma e si affrontano i primi dettati ritmici e melodici. Nel pre-strumento è previsto l'utilizzo di metallofoni cromatici, mentre il senso del ritmo viene sviluppato attraverso la poliritmia collettiva e poi individuale con elementi di body percussion sviluppando una motricità totale sempre più accurata, la lateralizzazione corporea e un senso plastico del movimento. Le canzoni acquisite nel I e II grado vengono suonate "a orecchio" al metallofono, sviluppando in questo modo la consapevolezza uditiva del bambino, e vengono integrate da brani a polifonia semplice e canoni.

### **IV Grado, Solfeggio "Vivo"**

Prevede più anni di apprendimento, articolati in solfeggio parlato e cantato, dettati ritmici e melodici, iniziale lettura del setticlavio, canto corale, improvvisazione e basi di armonia.

ETÀ	GRADO	INFORMAZIONI
Dai 15 anni		Introduzione e solfeggio Solfeggio ed elementi di armonia ear training preparazione e potenziamento competenze LSTE

## **DOCENTI**

NR	DOCENTE	COSA INSEGNA?	ULTERIORI INFORMAZIONI
01	Caterina de Biaggio	Educazione Musicale e Pianoforte	Consulta la Scheda Docente on-line
02	Tamara Mansutti	Educazione Musicale Willems, Pianoforte	Consulta la Scheda Docente on-line
03	Giovanni Molaro	Tastiere e Sintetizzatori	Consulta la Scheda Docente on-line
04	Nadia Olivo	Educazione Musicale Willems, Flauto	Consulta la Scheda Docente on-line

