

DIPARTIMENTO MUSICA MODERNA

SIBL - BASSO ELETTRICO

Ur, ommolup tatent. Nisimolupta vent oditatum rectectat liaeror sitatem. Ut quunt doloribusam quate nes moluptat quiam vendant. Rum iuntinus re volorerum earum ventintiame net labor arcu ipicidus, conseqe natepore conse rati comnit inctatur ma archilit, optati imolore nem aspidus antotatis et arios eos ide non restibus, conseqam volorio nseque commolorposa in eos doluptaepas aria consequi beari doluptu ritatecab invelia quae voluptur?

Dunt evelia volor santhem nimoles aliquo non restia niandipsa cum reprate nonet quostendent qui acipsum quaerfe resequi asitatem faceaqu atibus et am qui ut pores alis et ilit mos excepel iciuribusa accus, soluptat quid magnamus undit, corum et maximorum etus debit labo. Ga. It omnimil ma intemporum faceris conetus, suntur aut molupta volor sam, nistium amet pa sae sundus consed quunt et ratquia et quas aboreria plautempori opta nullicat eturi dolupta eceate pra prest, sedi dissit voluptae am et veliquam qui invel et atur as corernatiam facepe dolorum quiaspero vollit, occus dolor moluptur res aciam hicides ciendio blaciandi del ipicaborem rehendia idunt vid que conseqi idebisc itiant et laborun tiundelessum volorit auda sequi at aborioribea conse nis sequi rerum aut laut ex est, occum am volorep erumquodit, officu riorum voluptatem aut quatemus est maxim vellabo recepuda quate iliamuscit, te nobis apiciis excepel essitiore parchil itiatu?

Molent. Nam rae niet volorem inveliqua ilit arum sinus ulluptas ut porrori blatemporro eatem nonsenihiti aut eos esequo omnihit atquid modis susapidest, quisqui occum quibusam que simusanis inverit et aut as et fugitiosa dolorum fuga. Ut est, quo volorerio cuptas vendita similignam vit, volupta tatisca bla non nuscid esentis quatemp ernatem.



Informazioni

+39 347 7475270



Modulo d'Iscrizione

Compilando il modulo d'iscrizione On-Line o inviando quello cartaceo via fax o via email.



Durata

Da settembre a giugno



Termine Iscrizione

Entro 30 settembre di ogni anno, o successivamente in base alle disponibilità residue.

DOCENTI

NR	DOCENTE	COSA INSEGNA?	ULTERIORI INFORMAZIONI
01	Luciano Marangone	Basso Elettrico	Consulta la Scheda Docente on-line



C.E.Di.M.
Centro di Educazione e Divulgazione Musicale

Associazione Musicale C.E.Di.M. - Centro Educazione e Divulgazione Musicale
via Caterina Percoto, 11 - 33050 Gonars (UD) - ITALIA
Cell.: +39 347 7475270 - Fax: +39 0432 1841177 - E-Mail: info@cedim.org

CORSO DI BASSO ELETTRICO – TRIENNIO DI BASE

	LIVELLO I	LIVELLO II	LIVELLO III
TECNICA DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> Impostazione generale mano sinistra e destra Scala cromatica Scale maggiori (ad un'ottava) Accordo maggiore Accordo minore (costruzione) Ghost notes Esercizi di indipendenza delle mani Armonizzazione e modi della scala maggiore Lettura in chiave di basso (prima posizione) 	<ul style="list-style-type: none"> Scale minori (armonica e melodica) Armonizzazione e modi delle scale minori con riferimento agli accordi di 7' più usati: maj7, min7, dom7, min7b5, cadenza II-V-I Scale pentatoniche e blues Gli stili: funky, walkingbass, slap, Lettura in chiave di basso 	<ul style="list-style-type: none"> Accordi di 7': 7dim/7aug/maj7#5/maj6/min6 Rivolti degli accordi di 7' Cadenza II-V-I in minore Tecnica del plettro Gli armonici (e falsi armonici) Lettura in chiave di basso
TESTI DI RIFERIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> "Methode pratique et progressive de basse électrique" – JP Lemberet "Laboratorio ritmico" – M. Moriconi Dispense docente 	<ul style="list-style-type: none"> "Bass Lesson's I" – J. Patitucci "Funky Fingers" – Robert Lindmaier "Laboratorio Ritmico" – M. Moriconi "Blues in all Key" – J. Aebersold "Methode pratique et progressive de basse électrique" Dispense docente 	<ul style="list-style-type: none"> "Bass Lesson's II" – J. Patitucci/ "Minor blues" – J. Aebersold/ "Rhythm & change" – J. Aebersold/ "The funk masters" "standing in the shadows of Motown" "Methode pratique et progressive de basse électrique" Dispense docente
PRATICA	<ul style="list-style-type: none"> Linee di accompagnamento con fondamentale e 5' Esecuzione di accompagnamento di brani semplici con armonia triadica Forma blues "base" 	<ul style="list-style-type: none"> La forma: aaba Esecuzione di repertorio più complesso con parti "a orecchio"(ear training) 	<ul style="list-style-type: none"> Linee di complessità crescente su stili diversi Standing in the shadows of Motown Forme blues e Rhythm & change The funk masters

CORSO DI BASSO ELETTRICO – BIENNIO DI BASE

	LIVELLO I	LIVELLO II
TECNICA DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> Scale Maggiori e Minori per salti di 3° 4° 5° 6° 7° Studio delle varie scale utilizzabili su accordi singoli 	<ul style="list-style-type: none"> Studio scale particolari: diminuite, esatonale, superlocoria, bebop. Ascolto ed analisi stilistica di vari bassisti: J. Patitucci, A. Caron, J. Pastorius, J. Jamerson...
TESTI DI RIFERIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> "Major & Minor Blues in All Key"- J. Aebersold "Standing in the Shadows of Motown" "Bass Lesson's II" – J. Patitucci "Chord Studies for Electric Bass" – Rich Appleman & J. Viola "The Evolving Bassit" – Rufus Reid Dispense docente 	<ul style="list-style-type: none"> "Major & Minor Blues in all Key" – J. Aebersold "Standing in the shadows of Motown" Bass Lesson's II" – J. Patitucci "Chord Studies for Electric Bass" – Rich Appleman & J. Viola "The Evolving Bassit" – Rufus Reid "Le Tecniche Avanzate e l'Improvvisazione"- F. Mariani Dispense docente
PRATICA	<ul style="list-style-type: none"> Approfondimento dei tre livelli che costituiscono il triennio di base Improvvisazione su cadenza II-V-I Maggiore e Minore Lettura di temi trascritti di vari autori 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di temi trascritti, es. Donna Lee, Billie's Bounce (C. Parker), Teentown, Portait of Tracy (J. Pastorius) P.A.C., The Bump, (Alain Caron) Accompagnamento di brani complessi di diversi stili ed autori Analisi e trascrizione "soli" di diversi stili ed autori